



Revista Eletrônica *Falas Breves*. ISSN 23581069

Breves palavras

A Revista Eletrônica *Falas Breves* chega em sua 5ª edição com uma miscelânea que reúne pesquisas sobre práticas de ensino, cinema, literatura de cordel, literatura erudita, práticas de leitura e charges. Além desta variedade, o número traz também poesias!!

Passando aos artigos, a partir da análise dos relatórios de estágio supervisionado dos alunos do curso de licenciatura em Matemática do *Campus* Universitário do Marajó-Breves, Alan Lacerda argumenta sobre o caráter indissociável da pesquisa e da prática docente. Para ele, o professor de educação básica deve ser também um pesquisador, para que tenha condições de desenvolver uma prática pedagógica efetiva, que se distancie de uma preocupação excessivamente conteudista e mecanizada. Também na perspectiva do ensino-aprendizagem, Josiney Farias de Araújo, Erival Gonçalves Prata e Carlos Alberto Brito da Silva Júnior apresentam os resultados de uma experiência desenvolvida em aulas práticas de Física, em uma escola pública do município de Breves.

André Barbosa de Macedo aborda a adaptação do romance *O homem duplicado* para o cinema e observa que as mudanças mais significativas de uma para outra forma de arte se devem à inserção de uma cena inicial, inexistente na produção saramaguiana, cena que vai culminar com uma mudança no desfecho da produção fílmica. Também na esteira da adaptação, Eva Cristina Francisco se debruça sobre a produção de *O primo Basílio* para a sétima arte. Com base na investigação do roteiro, denominado aqui “documento de processo”, a partir dos pressupostos da crítica genética, a pesquisadora discorre sobre as supressões e os acréscimos que o texto sofre, resultando numa nova criação estética.

Como indicado no título do artigo, Francisco Cláudio Alves Marques e Heloíse Aparecida Zina têm como objeto de pesquisa a figura do índio em folhetos de cordel de alguns poetas como Leandro Gomes de Barros e João Martins de Ataíde, adaptados da literatura erudita. Os autores propõem uma reflexão acerca dos procedimentos poéticos utilizados pelos cordelistas na construção de uma imagem idealizada do índio.

Cinthia Ferraz Machado traz para a revista *Falas Breves* uma voz feminina contemporânea: a escritora argentina Paloma Vidal, que viveu parte de sua vida no Rio de Janeiro. A partir da

coletânea de contos *Mais ao Sul*, a pesquisadora chama atenção, dentre outros aspectos, para a sensação de estranhamento ou entre-lugar transmitida pela ficção da escritora em questão.

Gilson Carlos Pereira pauta sua investigação na personagem Farida, do romance *Terra sonâmbula*. O autor desenvolve seu trabalho na perspectiva do exílio sofrido pela jovem, tanto em aspectos físicos quanto psicológicos, num contexto em que Moçambique se encontrava imerso numa catastrófica guerra civil.

Márcio Matiassi Cantarin e Amanda Arruda Venci discutem sobre experiências de leituras realizadas no *e-reader* da marca Kindle, comercializado no Brasil pela Amazon, argumentando acerca das funcionalidades que o dispositivo em questão possui e que não são encontradas no livro impresso. Os autores enfatizam também a eficácia das leituras realizadas neste aparelho comparativamente às feitas em outros dispositivos eletrônicos, como o *tablet*, por exemplo.

Benedita de Cássia Lima Sant'Anna analisa algumas charges sobre negros veiculadas nas páginas da *Revista Ilustrada*, órgão disseminador de teses liberais, como a abolição do trabalho escravo e a proclamação da República. A estudiosa mostra que a referida revista se constituiu como um palco de denúncias e como um espaço privilegiado para debates relacionados às questões humanitárias, sobretudo no que se refere aos desmandos dos senhores de escravos.

E para o deleite do leitor, depois de tantos textos acadêmicos, publicamos duas poesias de Jefferson Henrique Cidreira!

Antes de finalizar, agradeço ao Carlos Magno de Lima Lopes pela inestimável ajuda na configuração de alguns textos desta edição.

Boa leitura a todos(as)!

Marajó das Florestas, junho de 2018

Esequiel Gomes da Silva